

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

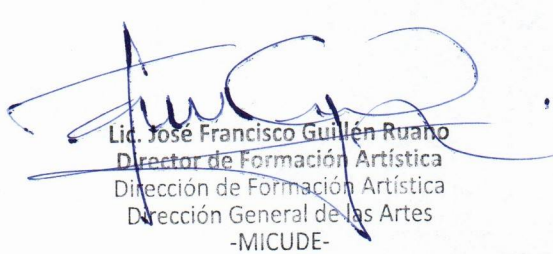
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **tercer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo **185-421-2026-DGA-MCD** de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Instrumento I (Saxofón), Instrumento II (Saxofón), Instrumento III (Saxofón), Colectiva de Instrumento I (Saxofón).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Saxofón), Instrumento II (Saxofón), Instrumento III (Saxofón), Colectiva de Instrumento I (Saxofón).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Darvin Leonardo Sam Xec

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

INSTRUMENTO I (SAXOFÓN)

- Ejercicios de Respiración.
- Limpieza del saxofón
- Reconocimiento de las notas re, do, si, la, sol, fa, mi, graves

INSTRUMENTO II (SAXOFÓN)

- Ejercicios de Respiración
Escala diatónica

INSTRUMENTO III (SAXOFÓN)

- Ejercicios con contratiempos
- Notas picadas
- Repertorio sugerido: Allegro.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO I (SAXOFÓN)

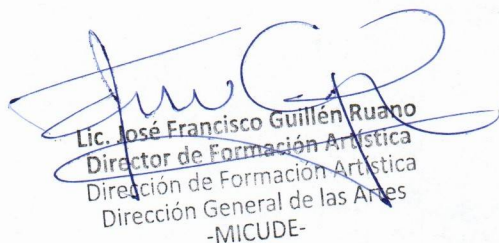
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Repertorio sugerido
- Estudios progresivos del 3 y 4

F:



Darvin Leonardo Sam Xec

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación de Instrumento I (Saxofón)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Recuerda el dominio técnico reconociendo las notas graves (re, do, si, la, sol, fa y mi), demostrando hábitos de cuidado instrumental y precisión en la interpretación musical.	Ejecuta ejercicios de respiración y las notas graves de re a mi graves de los ejercicios 17 al 25 del método <i>Essential Elements</i>, demostrando control del sonido y cuidado básico del saxofón.	- Ejercicios de Respiración. - Limpieza del saxofón - Reconocimiento de las notas re, do, si, la, sol, fa, mi, graves	Ejercicios de calentamiento, postura y respiración. Demostración de la numeración de los dedos I. Ejecuta lecciones del método <i>Essential Elements</i> del 17 al 27 para desarrollar la rítmica y pequeños fragmentos melódicos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Método <i>Essential Elements</i> Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Amplificador

Planificación de Instrumento II (Saxofón)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Desarrolla el control de la respiración y la correcta ejecución de la escala diatónica, aplicando una técnica básica y adecuada para su correcta interpretación	Ejecuta correctamente ejercicios de respiración y la escala diatónica, demostrando control del aire y precisión en la ejecución.	a. Ejercicios de Respiración b. Escala diatónica	Ejercicios preparatorios del método Universal Paul de Ville ejercicios del 1 al 14 página 27 Ejercicios controlados de respiración para el fortalecimiento pulmonar	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Método Paul de Ville Cuaderno de apuntes Partituras Teclado RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Amplificador Pistas de canciones

Planificación de Instrumento III (Saxofón)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Recuerda la coordinación rítmica y la articulación musical mediante la ejecución de ejercicios de contratiempos y notas picadas, aplicándolos en la interpretación del repertorio sugerido.	Ejecuta ejercicios de contratiempos y notas picadas, aplicándolos correctamente en la interpretación del repertorio	a. Ejercicios con contratiempos b. Notas picadas c. Repertorio sugerido: Allegro.	Ejercicios de calentamiento, postura y respiración. Ejercicios preparatorios del método Universal Paul de Ville ejercicios del 67 al 73 página 40 Refuerza la interpretación de los Études faciles et progressives de Guy Lacour, del Estudio n.º 10 al n.º 17, atendiendo la correcta articulación, fraseo notas picadas y contratiempos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Partituras Teclado RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Amplificador Pistas de canciones

Planificación de Colectiva de Instrumento I (Saxofón)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Aplica hábitos adecuados de limpieza y mantenimiento del instrumento, y desarrolla progresivamente sus habilidades técnicas mediante la ejecución del repertorio.	Realiza correctamente la limpieza y mantenimiento de su instrumento y ejecuta el repertorio sugerido con coherencia y responsabilidad.	a. Limpieza y mantenimiento del instrumento. b. Repertorio sugerido c. Estudios progresivos del 3 y 4	Realiza la limpieza básica de su instrumento al finalizar la clase, identificando las partes que requieren mayor cuidado y explicando brevemente su importancia. El estudiante interpreta fragmentos del repertorio sugerido y los estudios progresivos 3 y 4.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Amplificador Pistas de canciones